CULTURA



Los cuatro componentes de Elvis on Velvet. / EL MUNDO

ELVIS ON VELVET Grupo

Son cuatro músicos de reconocida trayectoria en la región y hace unos meses decidieron liarse la manta a la cabeza y fundar una banda que rindiera un merecido tributo al 'Rey del rock'

«La década de los 50 es la más auténtica, básica e íntima»

GEMA PONCE / Santander

En julio tienen ya la agenda marcada con varios conciertos. Elvis on Velvet es un nuevo proyecto musical cántabro, un tributo al Rey del rock que recorre, principalmente, la época dorada del artista, la década de los cincuenta. El sábado 2 de julio actuarán en La Tabierna (La Abadila de Cayón) a las 22.30 horas; El miércoles 13 en Somo (Asador El Limonero) a las 23.00; el jueves 14 en Cueto, Santander (La Frontera) a las 20.00 horas; el viernes 15 en Nueva Montaña, zona El Corte In-

glés (Pub Malache) a las 22.00 horas... un puñado de ocasiones para verles a las que a buen seguro se irán sumando muchas otras.

PREGUNTA.- ¿Por qué Elvis on Velvet?

REPUESTA.— Aparte de ser un tema emblemático del grupo Stray Cats, del que somos devotos, hace mención al mundo que rodea a Elvis, al mundo que también le agobia a Elvis, al mundo que le desespera. Ya sabemos lo complicado que es convivir con la fama y a Elvis le comió. En esta canción se

cuenta eso, y hay un videoclip muy descriptivo y elocuente de todo ello. Por otro lado, intentar poner un nombre original hoy día es una complicada tarea. Acudes a la red y todo está pillado. Elvis en terciopelo es un nombre como otro cualquiera para un grupo que hace tributo a Elvis.

R-¿Quiénes componen el grupo? R.- Manu Heredia es la voz solis-

R.- Manu Heredia es la voz solista, emulando a Elvis como solo él sabe hacerlo. Además, toca guitarra eléctrica y acústica. Luego tenemos a Íñigo Crespo, Pony, al contrabajo,

todo un cúmulo de experiencia en estas lides. A continuación, tenemos a Richie Álvarez a la guitarra solista, también con un estimable bagaje en el mundillo. Y al amigo Aurelio Bolívar, Boli, a la batería, de quien sobran comentarios por ser harto conocido y reconocido.

R-¿Por qué un tributo a Elvis?

R.—Era el momento de hacer algo al respecto. Apareció *Boli* con la propuesta y fue el detonante. Todos teníamos una deuda pendiente con el *Rey del rock* y esta fue la ocasión para lanzarnos en picado a preparar un temático de Elvis. Simplemente se trata de que las cosas coincidan en un momento dado.

P.- ¿En qué otros proyectos musicales están inmersos?

R.- Manu lidera el proyecto General Lee, con tres discos ya editados. Pony atiende, junto con Richie, el proyecto Sun of Cash de Phil Grijuela. Richie, asimismo, lidera el proyecto musical del grupo reinosano Supertubos, y Boli está en varias movidas, aunque hoy por hoy sobresale su también tributo con el grupo Beatles Revival Cantabria.

P.– ¿Y el repertorio?

R.- Es muy difícil escoger un repertorio top; es decir, que guste a todo el mundo, que nos guste a todos nosotros, etc. Por un lado, nos ceñimos a la primera época Elvis, años cincuenta principalmente. De ahí nuestro subtítulo de A fiftie's tribute. Creemos se trata de la época más auténtica, básica e íntima... Luego vendría el oropel de Las Vegas, las grandes orquestaciones, etc. Otra movida que nada tiene que ver. Por otro lado, elegir canciones de la primera época es otro mundo, pues se mezclaban temas propios con multitud de versiones de otros autores, todas buenas, a las que Elvis daba su toque mágico y que muchas triunfaron en su voz.

P.- ¿Qué pretensiones hay con el nuevo grupo?

R.—Hacer unas tocatas por aquí y por allá, pasar un buen rato tocando algo que nos place e intentar transmitir el entorno Elvis a propios y extraños. Seguro que mucha gente oyó algo de esto en un momento dado. Y los que nunca estuvieron en esa onda que escuchen y vean lo que hubo. Tanto Elvis como The Beatles fueron atemporales, colmaron el universo a nivel musical y siempre estarán presentes. Es lo que hay, y no podemos dar escuinazo a lo que es evidente.

P.– ¿Por qué acudir a un concierto de Elvis on Velvet?

R.– Para recordar que tiempos pasados pudieron ser mejores. Rechazar la distancia de los años, musicalmente hablando, es una falacia que no conduce a nada bueno. Hay que integrarse en lo que hubo, en los orígenes del rock'n'roll... Así entenderán mejor las nuevas generaciones todo un proceso a desarrollar y desarrollado en el tiempo. Se han hecho cosas muy buenas, pero siempre hay que recordar emotivamente la procedencia del asunto que nos convoca.

Santander estrecha lazos con la cultura finesa y europea

De la Serna intercambió impresiones con Rax Rinnekangas

Aunque la candidatura santanderina a la Capitalidad Europea de la Cultura terminó en sueño truncado, la ciudad continúa mirando hacia Europa y estrechando lazos con los países comunitarios.

con los países comunitarios. El alcalde de Santander, Ínigo de la Serna, recibió en el Ayuntamiento al escritor, fotógrafo y cineasta finés, Rax Rinnekangas, doble premio nacional en su país por sus trabajos en los campos literario y fotográfico. El Colegio de Arquitectos de Cantabria (Coacan) y El Desvelo Ediciones cerraron el viernes un ciclo dedicado a Rinnekangas, quien asistió a la proyección de cuatro de sus películas documentales y a la presentación del libro Fabricando ladrillos de luz para la casa de ficaro, un volumen que repasa su trayectoria artística y que llegará a las librerías el 27 de junio.

El alcalde recibió un ejemplar de la publicación y expuso al artista nacido en Rovaniemi (Laponia) los proyectos más importantes que en materia cultural acometerá la ciudad en los próximos años. Por su parte, el autor finés le explicó su concepto de Europa, tema de la película *lcaro, la Europa perdida* de la que se ofreció la *premier* española el pasado jueves en Santander.

Rinnekangas aborda en su obra la relación con el mundo desde el realismo y la metafísica. Fue durante dos décadas periodista freelance y, como creador, ha participado en



De izq. a dcha., Arja y Rax Rinnekangas, De la Serna y César Torrellas. / E. M

medio centenar de exposiciones en numerosos países, desde el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (2003) al Museo de Sachsenhausen en Berlín (2003), pasando por Tabacalera en San Sebastián (2005) y Centro de la Imagen en México D.F. (2007).