

Su autor Roberto Diego ha querido homenajear a la última generación importante de estos músicos

## Presentado en la sala Mauro Muriedas un libro sobre el origen de la gaita en Cantabria

E. C. Torrelavega

Recientemente se presentó en la sala de conferencias Mauro Muriedas el libro titulado 'La Gaita Cántabra. Estudio etnomusicológico en el occidente de Cantabria' cuyo autor es el músico y gaitero local Roberto Diego Romero. El libro es un homenaje a la última generación importante de gaiteros que ha tenido Cantabria.

Roberto Diego Romero es de Torrelavega. Actualmente es director de la Escuela de Música Popular Cántabra de Santander, director de la Banda de Gaitas de Cantabria y profesor de Gaita Cántabra en la Escuela Municipal de Folclore de Torrelavega, Santander, Unquera y Renedo de Piélagos.

Le preguntamos por el motivo de escribir en 2007 este libro y nos comenta que lleva veinte años recopilando información sobre este instrumento pues apenas se ha escrito nada sobre la gaita, uno de los instrumentos más importantes del folclore cántabro.

Dice que la única noticia que se tiene sobre la edición de algún artículo o libro sobre este instrumento se remonta a hace veinticinco años cuando el estudioso e investigador cántabro Fernando Gomarín publicó el breve pero interesante trabajo 'Presencia de la gaita en el folclore musical de Cantabria', donde presenta dos testimonios, uno gráfico y otro escrito, como pruebas de una supuesta longeva utilización de ese instrumento en nuestro país.

El primero de ellos es la misma cubierta del libro, en la que aparece un grabado del siglo XVI, conservado en el Museo

Marítimo del Cantábrico, donde se muestra el descuartizamiento de una ballena para su aprovechamiento, y en el que aparece un gaitero sobre la cabeza del cetáceo.

La otra prueba documental es una información extraída del 'Libro de la Cofradía de Nuestra Señora de los Remedios', de Santander, donde bajo el nombre de gaiteros, aparecen unos músicos animando los festejos celebrados en la calle Los Remedios, en Santander, cobrando entre 3 y 4 reales en los años 1728 y 1729.

Roberto Diego dice en su libro que la gaita únicamente se toca en el Occidente de Cantabria, en los valles de Herrerías, Lamasón, Peñarrubia, toda la comarca lebaniega, Rionansa, Polaciones y otros valles que pertenecen a la Escuela Cántabra de Gaita como son los valles de Peñamellera, Rivadeva y La Pernía.

Sobre el origen de la gaita cántabra, diferente a la asturiana o gallega, el autor del libro dice que su origen se desconoce. En realidad, la única documentación que existe sobre el uso de la gaita es de principios del siglo XIX aunque se sabe que se ha tocado desde tiempo inmemorial (tiempo de los celtas) pero no existen



Roberto Diego Romero tocando la gaita en el parque Manuel Barquín. CUEVAS

documentos que avalen algunas teorías. El gaitero más antiguo del que se tiene referencia es Estanislado Alonso, del Valle Lamasón, que era un músico tradicional, a principios del siglo

XIX. La gaita no tiene un origen celta. Hay dos familias diferentes de gaita, la occidental donde la lengüeta es de caña doble y la oriental, donde la cornamusa es de caña simple.

Se han editado 1.500 ejemplares y se puede comprar en las librerías

E. C. Torrelavega

Roberto Diego dice que el gaitero siempre ha ido asociado en Cantabria al tamboritero como el pito al tambor. La voz humana gustaba de acompañarse de este instrumento y también ha habido importantes dúos de gaita.

La gaita está hecha normalmente de boj y en su repertorio se encuentra la jota montañesa, el baile a lo ligeru, el pericote, pasacalles y marchas de procesión.

Uno de los capítulos importantes que recoge el libro se refiere a la características de instrumento y la partes de la gaita: punteru, soplete, ronco, asiento, juelle, pajueta y berrón y las partes externas, el fuelle que es de piel de cabrito.

En el libro se recogen los más importantes gaiteros habidos en Cantabria como Paco González, de San Pedro de las Baheras; Antonio Gándara, de Casamaría (Herrerías); José Suárez, de Cabanzón; Julián López Peláez "Candolfías", ect, y un censo de gaiteros de 1900 a 1970. Incluye también el libro casi un centenar de fotografías de gaiteros que el autor ha ido pidiendo a las familias de estos músicos para este libro.

Editado por Cantabria Tradicional cuenta con una ayuda de la Consejería de Cultura. Se han editado 1.500 ejemplares al precio de 29 euros.



José Oyarbide 'El Pincha' con sus colaboradores de Diamantes Musicales en el programa. CUEVAS



Intervinientes e invitados al programa de música de los años 60/70 que se celebró el día 31. CUEVAS

## Diamantes Musicales repasa las canciones de los 60 y 70

E. C. Torrelavega

El último día del año se celebró en la emisora Oidradio un programa especial de Navidad, organizado por la Asociación Diaman-

tes Musicales, que fue presentado por José Oyarbide 'El Pincha' y Daniel Pérez 'Dani 60', bajo la coordinación y control de Paco 'Don Disco'. El objetivo de este

programa era hacer un repaso de la música de los años 60-70 con la presencia de locutores de radio musicales y la actuación de diversos grupos de la época.

Estuvieron presentes Federico Llata Carrera, referencia cántabra de la radio fórmula; José Ramón Pardo, periodista, escritor y director de muchos programas de

radio como de TV. Se habló de Los Pekenikes que actuarán el 7 de marzo en el teatro Concha Espina; de Los Angeles y de Los Escarabajos. Actuaron en directo Los Zapata, 2 más 2, Círculo 3, Expression, Los Galeotes, Los Ratones y Los Duendes.